



**Informatie tbv overzichtstentoonstelling in de Christengemeenschap Alkmaar
en de Egelantier te Bergen 5 september- 28 november 2020**

Charlot Bos Doorman 1922- 2018
leven in landschappen en verhalen

Charlot wordt geboren in Indonesië en heeft vanaf haar vroege jeugd veel plezier gehad in tekenen en schilderen. Toen ze na een roerige jeugd kon kiezen voor de kunstnijverheidsschool in Amsterdam greep ze deze kans met beide handen aan !

De oorlog zet echter een dikke streep door haar plannen en geeft een wending aan haar lot.

Ze brengt 7 kinderen groot en ondersteunt haar man in de groeiende antroposofische huisartsenpraktijk in Zutphen en begint samen met een groep pioniers de Vrije School . Daar geeft ze zelf schilderles aan de kinderen en is bij alle jaarfeesten actief betrokken om het kunstzinnig vorm te geven.

Ze blijft haar kunstzinnige (en ook eigenzinnige) talent altijd ontwikkelen en maakt voor allerlei gelegenheden schilderijen ,transparanten en soms portretten, maar bijvoorbeeld ook houten speelgoed en boetseerwerk. Ze werkt ook mee aan het vormgeven van organische vormen in de school en bij haar thuis.

De dagboeken tijdens de kampeervakanties worden rijkelijk en vaak humorvol geïllustreerd waardoor een kleine aanrijding tussen de steenwalletjes in Wales met de gehuurde Travelsleeper naderhand een relativerende knipoog krijgt! Met Pasen worden hele iconen op eieren getekend en vele vogels met hun jongen worden pietepouterig vormgegeven. De kinderboekjes die zij maakt , vooral voor de kleinkinderen, zijn talrijk en ook portretjes uit verschillende periodes van de kinderen maakt ze met liefdevolle aandacht.

Op haar 50^e gaat Charlot de opleiding voor Kunstzinnige Therapie aan de Wervel bij Eva Mees volgen en daar heeft ze met enorme inzet en plezier haar eigen kunstzinnige draad opgepakt.

Na haar scheiding komt ze in 1980 naar Noord Holland en geeft ze les aan de Heilpedagogische opleiding op Scorlewald . Daarnaast geeft ze cursus aan verschillende groepen bij haar thuis waar ze een atelier heeft ingericht op de eerste verdieping . Velen kijken met plezier terug naar de lessen van Charlot in reproduceren uit de kunstgeschiedenis, maar ook het vrije werk geïnspireerd door de natuur en het maken van portrettreksen.

Door dit enthousiasme gaat Charlot ook zelf steeds meer tekenen en schilderen: vooral pastel is altijd favoriet geweest , maar ook aquarel en nat-in-nat , acryl-en olieverf. Bij deze expositie zijn tal van landschappen te zien maar ook natuurobservaties en ruimtelijk werk Het spel van licht en duister is een thema in haar werk.

Ze heeft altijd naar luchten gekeken en het spel van de elementen bewonderd.

Het is goed te zien dat ze daar een vrije "spelende" hand van schilderen heeft. Met ronde , zachte transparantie in waterverf en pastel kan ze beter overweg dan met bv olieverf of gouache.

Rond 1990 beginnen Louk Lugten en zij kunstexposities in de Christengemeenschap te organiseren.

Met grote inzet en verbondenheid worden steeds kunstenaars in het licht gezet die ook een verbinding hebben met de atmosfeer en de achtergrond van de ruimtes.

Nadat Charlot 2 ½ jaar geleden is gestorven is het hoog tijd haar een plek in deze kerk en in het Therapeuticum te gunnen , waar ze haar leven zo bij betrokken is geweest.

De hier tentoongestelde werken komen uit de verzameling van de familie en zijn niet te koop.
Wel de kinderboekjes die we hebben laten bijdrukken.